

ANGELO BUTTI  
(San Giovanni Valdarno, 1966)

Architetto (Firenze, 1990), Specialista in Disegno Industriale (Firenze, 1994), Ingegnere professionista (MIET – Londra 1996 / P.Eng. – Londra 1997 / Ing.P.Eur. – Parigi 1997 / MIIE – Londra 2005), Ergonomo (Master Ergonomia CRE 2003), Mediatore civile e commerciale (CISP UniPISA, 2011), Esperto in Acustica (Perfezionamento TCAA 2017, Master TCAA 2018), dal 1993 è consulente tecnico e perito presso il Tribunale di Firenze, dal 1995 membro della Society of Automotive Engineers (USA), dal 1996 membro della Society of Engineers (GB) e della Institution of Engineering and Technology (GB), dal 1997 membro della Society of Professional Engineers (GB) e dell’Union Internationale des Ingénieurs Professionnels (F), dal 2003 membro della Commissione Ergonomia e del Gruppo di Lavoro Principi Generali UNI e dal 2004 Esperto Internazionale UNI (Ente Nazionale Italiano di Unificazione), dal 2005 membro della Institution of Incorporated Engineers (GB), dal 2010 perito demaniale presso la Regione Lazio.

Inizia a collaborare con la ditta GB Design nel 1984, seguendo un itinerario di ricerca e sperimentazione nel settore dell’interior design e del mobile. Ben presto la sua ricerca allarga i propri orizzonti interessando tematiche diverse: dall’arredo degli spazi aperti al packaging (AGIP, 1995), dalle macchine utensili (duplicatrici per chiavi *Codex eSmarty* per CEA, 1993) alle casseforti (CISA, 1992) alle attrezzature per la sicurezza ed il comfort ambientale (tornello *Esse*, SAIMA Sicurezza, 2004; gruppi ingresso hotel *Elica e Flex*, SAIMA Sicurezza, 2004; gruppo antifumo *Aero*, SAIMA, 2004) fino alle chiavi ed ai relativi gadgets (portachiavi *CeaCard*, 1993), dalle attrezzature specifiche per il lavoro (dispenser *Filo* per Big Bon, 1993) alle postazioni ergonomiche (postazione di lavoro per la cucitura industriale *Ergoflex*, Boston, 2000) fino ai mezzi di trasporto (BREDA, 1995) anche di tipo sperimentale (veicolo allungabile a propulsione ibrida *EtaBeta*, Bizzarrini-Pininfarina-CNR, 1997), ai veicoli da competizione (LGK, 1996), alla grafica (SPE, 1997; Rotary Figline e Incisa Valdarno, 2015; Rotaract Valdarno Fiorentino, 2015) all’oggettistica (penna stilografica *Bip*, GB, 1994) ed alla moda. Convinto della necessità di un continuo “travaso” di tecniche e tecnologie tra settori diversi, indispensabili al raggiungimento di una vera “aderenza” tra le diverse qualità che caratterizzano qualsiasi prodotto, ha rivolto il proprio interesse anche agli ambiti disciplinari dell’Architettura: i suoi interventi vanno dal restauro e ristrutturazione edilizia (*Villa di Belmonte*, Bagno a Ripoli 1995/97; *palazzo Bossini*, Figline Valdarno 1990/97; *palazzina Del Santo*, San Giovanni Valdarno 1996/99; *fitness center Benessere*, Bucine 2000/2001; *villa Gucci*, Reggello, 2007/2010; *palazzina Paoli*, 2017/2018; *attico palazzo delle Carra*, Firenze, 2016/2018), agli studi per il recupero ed il riadattamento di infrastrutture (*Ponte romanico di Pogi*, Bucine, 1989/91) fino ai nuovi insediamenti abitativi e produttivi (*sede EsseModa*, San Giovanni Valdarno 1995/96; *centro medico Nova Medi*, Firenze, 2001, *Piano di Recupero e complesso immobiliare Il Caprile*, Pian di Scò, 2002/2008, *struttura ipogea Casacherico*, Pian di Scò, 2003/2007, *piano di lottizzazione e complesso residenziale Le Terrazze*, Reggello, 2004/2012; *piano di lottizzazione e complesso residenziale La Vecchia*, Reggello, 2007/2012; *Villa De Guidi*, Monte Romano 2008/2018; *Villa Fano*, Reggello, 2009/2018; *piano di lottizzazione e villaggio residenziale EcOlivo*, Reggello, 2011/2012, *Villa bifamiliare ecologica Rona*, Reggello, 2016/2018), dalle strutture polivalenti (*centro polivalente Stecco*, Figline Valdarno, 2000/2004, *palazzina Migliacci*, Cortona, 2003/2005), fino agli impianti sportivi (*autodromo S.Luce*, Santa Luce di Pisa, 1995/1999; *miniautodromo Ponte dei Bari*, Montecatini Terme, 2006), dalle strutture ricettive (*Hotel dei Vicari*, Scarperia, 2001/2006; *Spa Hotel Villa Pitiana*, Reggello, 2011/2012) al recupero e ristrutturazione di ampie porzioni urbane (*Piano di Recupero complesso ex-Mobilfiorente*, Scarperia, 2001/2006; *Piano di Recupero complesso Filiberti*, Reggello, 2011/2012; *Piano di Recupero complesso Torricella*, Reggello, 2011/2012; *Piano di Recupero complesso Torre*, Reggello, 2011/2012), allo studio di nuove tipologie distributive edilizie (*appartamenti Millennium A+B*, Figline Valdarno, 1998/2001), dallo studio di fattibilità, consulenza e progettazione di nuove infrastrutture a livello urbano e territoriale (*interconnessioni a raso sul tratto urbano della SRT 69*, Figline Valdarno, 2005; *nuovo ponte sull’Arno*, Figline Valdarno, 2005; *nuova viabilità e parcheggi in loc. Ciliegi*, Reggello, 2017, *Ciclopista dell’Arno*, Figline e Incisa Valdarno, 2015/2017, *Incisa Safety Road 2018 e 2019: Mobilità senza Barriera*, Figline e Incisa Valdarno 2019/2020; *Rignano Safety Road 2020 e San Donato Safety 2020*, Rignano sull’Arno e Bagno a Ripoli, 2020; *Reggello Mobilità Urbana 2020*, Reggello, 2020) fino alla verifica di vulnerabilità sismica di edifici strategici (*Palazzo della Prefettura*, Pistoia, 2013) ed alla verifica di impianti ed apparati di sicurezza (*Edifici di proprietà comunale*, Reggello, 2017-2018), dalla progettazione e riqualificazione di edifici scolastici (*Plesso Scuola Materna ed Elementare di Leccio*, Reggello, 2015; *Scuola Elementare Masaccio*,

Reggello, 2018) fino all'arredo urbano (scultura *Rotonda della Condivisione*, Figline e Incisa Valdarno, 2017/2018, complesso scultoreo bifronte *Il Racconto dei Racconti di Angelo Butti*, Reggello, 2020).

Suoi prodotti vengono selezionati per mostre-concorso come Habitat & Identità (Arezzo, 1989), OPOS (Milano, 1991), Milano International Design (Como, 1992). In occasione del Salone del Mobile di Milano 1995 partecipa al concorso "Young&Design" ottenendo la *menzione speciale* con la cucina GEA prodotta da GB Design. Nel 1997 partecipa al concorso "SPE Additional Logo Competition" ottenendo il *primo premio*. Nel 1998 al premio "Com.p.a. Diritto all'informazione" ottiene la *menzione straordinaria* con il prototipo di U.R.P. (Ufficio Relazioni con il Pubblico) destinato alle pubbliche amministrazioni. Nel 2001 al "XIX Compasso d'Oro" viene premiata la ricerca universitaria SDI – Sistema Design Italia, nella quale ha svolto la funzione di ricercatore e coordinatore dell'unità attivata presso l'Università degli Studi di Firenze. Nel 2007 al concorso di idee per la riqualificazione urbana di ampie porzioni del Comune di Latronico (PZ), ottiene la *segnalazione*. Nel 2006, a Firenze, e nel 2009, a Firenze e Siviglia, una selezione delle sue opere partecipa alla *Triennale degli Architetti*.

Opera in ambito universitario fin dal 1990: è stato docente presso la Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, la Facoltà di Architettura e la Facoltà di Agraria dell'Università di Firenze e, attualmente, è docente presso la Scuola di Architettura. Collabora anche ad attività didattiche e di ricerca anche presso altre istituzioni formative pubbliche e private.

E' iscritto all'Ordine dei Giornalisti della Toscana dal 1994 e, fin dal 2000, dirige anche la rivista di architettura e design *ABdesign news*. Ha diretto la rivista *Materiali Edili* dal 2003 al 2004, quindi ne è diventato Presidente del Comitato Scientifico. E' membro del Consiglio Scientifico della rivista *SDI View* (POLI.design Editore) da Marzo 2004 e collabora con numerose testate specializzate. E' autore di testi come: *Progetto, Prodotto, Strategia*, Figline V.no 1997, *Il dibattito sulla stabilità della Cupola di Santa Maria del Fiore tra Seicento e Settecento*, Figline V.no 1997, *L'industria dell'alabastro tra innovazione e continuità*, Figline V.no 1997, *Disegno e Design*, Figline V.no 1997, *Progetto è...*, Figline V.no 1997; mentre suoi saggi sono pubblicati su libri, quaderni di studio e riviste quali: *I Territori del Design*, Poli.Design/Il Sole 24Ore – Milano 2002, *Se dici Design*, Ponte alle Grazie editrice-Firenze 1993, *Dizionario del design italiano*, Cantini editore, Milano 1995; *Lo Spazio Cucina*, DPMPE-Firenze 1993; *Area, Bollettino Ingegneri, Design Diffusion news, L'Eco del Valdarno, Materiali Edili, Nuova Antologia, Ottagono, Professione:Architetto, SDI View, Strategie, Il Valdarno*.

L'attività svolta, in ambito professionale e universitario, comunque, è documentata su riviste, cataloghi, libri, filmati e cd-rom come: *Abitare con arte, Area, Brava Casa, Casaviva, 50 progetti su misura, ComplementOggetto, Cose di Casa, DDN, Fascicolo, Formaluce, Gap Casa, Gd'A, Interni, International Annual AMI 2000, MAC, L'Ambiente Cucina, La Mia Casa, Nuova Antologia, Ottagono, Opere, P:A, Rialto, ShowCase, 99 Idee Casa; Habitat & Identità 1989, 1990 e 1992, Milano International Design & Management 1992, 29°Tecnhotel - Future Image Point 1992, 2° Expo Tour - Hotelproject-Area della Sperimentazione: Spazio, Forma, Materia per il Contract 1993, Grandesign 1994, Futurshop "Tea-Mode" 1994, Made for the animals 1994, Salone internazionale del Mobile – 2°Art Design 1995 e 3°Art Design 1996, Design con l'ottica della funzionalità 1997; Progettare negozi, Alinea editrice, Firenze 1994, Proceedings of the 1995 Setc, SAE International, Warrendale 1995, VII Congresso Nazionale SIE: l'ergonomia nella società dell'informazione (atti), Firenze, 2002, 2° Tessile&Salute (atti), Biella, 2002; TG3R realizzazione RAI, Firenze 1989; Trends'95, realizzazione R.E.D., produzione Cosmit, Milano 1995; In nome della famiglia 2, produzione Videa per RAI Radiotelevisione italiana, Roma 1997 e spot "Galbanino", produzione RSG per RAI e Mediaset; Arredata, Apice editoria elettronica, Foggia 1996; Chi l'ha visto?, RAI 2005.*