

INFORMAZIONI PERSONALI



📍 Via Guido Miglioli 33 - 56122 - Pisa, - Italia

☎ +39 050 574631 📠 +39 347 3538197

✉ marta.ciafaloni@tiscali.it
marta.ciafaloni@archiworldpec.it

Sesso F | Data di nascita 09/10/1952 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE

Architetto

Iscrizione all'Albo degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della provincia di Pisa. Matricola n. 558

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

ATTIVITA' IN ABRUZZO

1979

Fonda la Società “Centro Conservazione Ricerca Architettura” (Centro CRA s.r.l.) con sede in Pescara, nella quale riveste la carica di **Presidente** e svolge attività tecnica e di ricerca.

1980 - 1984

Stipula una Convenzione tra la Società Centro CRA e la Soprintendenza ai Monumenti dell’Aquila, finalizzata al rilievo grafico, fotografico e filologico, alla schedatura ex novo di Chiese, Complessi Monastici, Fortificazioni e Palazzi nei comuni di Pianella, Moscufo, Cepagatti e Spoltore, in provincia di Pescara, meritevoli di tutela ex lege 1° giugno 1939 n.1089 (ora Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio Decreto Legislativo 42/2004).

Opera così nel settore della conservazione e del restauro dei monumenti e svolge mansioni di Progettazione, Coordinamento Tecnico e Gestione Amministrativa in ambito privato e in stretta relazione con l’istituzione pubblica.

Nell’ambito della Convenzione coordina dieci addetti (architetti, tecnici, storici e ricercatori), monitorando modi e tempi di esecuzione e redigendo gli Stati di Avanzamento Lavori relativi a diversi settori e obiettivi di ricerca.

Contemporaneamente assume le responsabilità di gestione finanziaria delle risorse all’interno del Consiglio di Amministrazione della Società e partecipa all’attività prevista dalla Convenzione con l’Ente pubblico, svolgendo mansioni corrispondenti alla propria formazione professionale di **Architetto nello specifico settore del restauro conservativo**.

settembre 1984

Entra in ruolo nel Ministero per i Beni Culturali e prende servizio presso la Soprintendenza per l’Abruzzo de L’Aquila con la qualifica di **Architetto Direttore**.

All’interno della Soprintendenza svolge dapprima analisi e ricerche propedeutiche al restauro monumentale, poi interventi di riqualificazione, adeguamento funzionale e ampliamento degli spazi di fruizione, in particolare per la **Casa Museo d’Annunzio a Pescara** e per il braccio della fortezza spagnola detto “**Bagno Borbonico**” in collaborazione con il Comune di Pescara.

In seguito, svolge attività di tutela diretta mediante la predisposizione delle analisi storiche finalizzate all’erogazione di provvedimenti di vincolo e collabora alla ricerca e all’allestimento di mostre correlate alla specifica attività di tutela monumentale, organizzate dall’Archivio di Stato e dalla Soprintendenza Archivistica di Pescara, organismi del Ministero per i Beni Culturali, e in alcuni ambienti afferenti alle proprietà demaniali (cfr. elenco pubblicazioni). All’interno dell’Istituzione svolge, mansioni Direttive.

ATTIVITA' PRESSO LA
SOPRINTENDENZA DI PISA

INCARICHI DI FUNZIONE

- 1991 Si trasferisce alla Soprintendenza di Pisa dove, **riveste la qualifica di Architetto Direttore Coordinatore.**
- 1992 - 2017 **Assume ininterrottamente l'incarico di Responsabile Unico del Procedimento nell'analisi istruttoria dei progetti relativi alle procedure di tutela monumentale e paesaggistica** in applicazione della parte II e III del D. Lgs. 42/ 2004,
dapprima per 38 comuni della provincia di Pisa, poi per i comuni di Pisa e Livorno, e per alcuni Comuni della provincia di Livorno.
Assume l'incarico di Direzione Ufficio Vincoli della Soprintendenza di Pisa con particolare attenzione alla ricerca e all'erogazione dei provvedimenti di tutela monumentale.
- 1992 – 2009 **Assume l'incarico di Responsabile del Settore Informatico della Soprintendenza di Pisa**, curando in particolare l'attività di gestione delle procedure di tutela monumentale e paesaggistica mediante la **costituzione di una Banca Dati Gestionale** in collaborazione con la Facoltà di Informatica, la Scuola Normale Superiore di Pisa e con il settore Beni Artistici della Soprintendenza di Pisa Livorno Lucca e Massa Carrara, curando la realizzazione di un sistema informatico avanzato per il controllo procedurale in tempo reale,
Il Sistema è stato diffuso presso varie Soprintendenze in territorio nazionale.
- PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI**
INCARICHI DI PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI RELATIVI A RESTAURI E CONSOLIDAMENTI
- 1994 – 1999 Campanile della chiesa di San Macario. San Macario a Monte (LU)
Chiesa della SS. Annunziata, San Miniato (PI)
Chiesa di Santo Stefano. San Miniato (PI)
Chiesa dei SS. Jacopo e Lucia, nel Complesso di San Domenico. San Miniato (PI)
Chiesa di San Francesco. San Miniato (PI)
Oratorio di San Giovanni. Cascina (PI)
Cimitero Monumentale. Riparbella (PI)
Chiesa Parrocchiale di Lustignano. Pomarance (PI)
Chiesa di San Francesco ai Ferri (PI)
- PROGETTAZIONE PER CONSOLIDAMENTO E RESTAURO, DIREZIONE LAVORI E RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO**
- 2006-2017 Chiesa e Campanile di Santo Stefano dei Cavalieri. Pisa
Coperture chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri. Pisa
Restauro della struttura medicea del "Sostegno" e ricostituzione della copertura. Pisa
Certosa Monumentale. Restauro Casa Bassa e corridoi monumentali Calci (PI)
Certosa Monumentale. Restauro pavimentazione chiostro del Capitolo Calci (PI).
Certosa Monumentale. Restauro dei fronti dell'intero Cortile d'Onore e dei relativi Grotteschi, della facciata marmorea della chiesa e delle statue sommitali. Calci (PI)
Certosa Monumentale. Restauro Grottesco del Giardino del Priore Calci (PI)
Restauro coperture navata Chiesa e Chiostro dei Padri nella Certosa Monumentale di Calci (PI)
Intervento di somma urgenza per la salvaguardia strutturale della Farmacia Storica presso la Certosa monumentale di Calci (PI)
Restauro copertura absidale e consolidamento murario della Chiesa della Certosa di Calci (PI)
Intervento di restauro presso il Chiostro della Chiesa di San Francesco ai Ferri. Pisa

Intervento di restauro e somma urgenza presso la Chiesa di San Francesco ai Ferri. Pisa

Coordinamento delle indagini strutturali e del progetto di consolidamento e restauro del complesso ecclesiale e monastico di San Francesco ai Ferri. Pisa.

Restauro delle coperture e della facciata principale del complesso degli Arsenali Medicei a Pisa, sede del Museo delle Navi Antiche. Pisa

Intervento di consolidamento statico e miglioramento sismico dei primi due padiglioni degli Arsenali Medicei, sede del Museo delle Navi Antiche di Pisa e coordinamento della progettazione dell'intervento generale di miglioramento sismico e restauro dei restanti cinque padiglioni. Pisa

Intervento di restauro e adeguamento funzionale degli ambienti del Museo Nazionale di San Matteo destinati a sale lettura della Biblioteca Universitaria. Pisa

Restauro e miglioramento sismico di Palazzo Toscanelli, sede dell'Archivio di Stato di Pisa

PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI PER IL RESTAURO DEL "BORGO MURATO" DI VICOPISANO(PI).

- 2017 Nell'ambito della Convenzione tra Soprintendenza, Comune, Provincia di Pisa e Fondazione Pisa, patrocinata dal Ministero per i Beni Culturali, ha svolto attività di Progettazione e Direzione Lavori per il Restauro del "Borgo Murato" di Vicopisano (PI), con consolidamento delle Mura, Camminamento e Torre del Soccorso, Torre delle Quattro Porte, Cinta muraria Est, Torri circolari e spalti.
- 2020 – 2021 Progetto definitivo di completamento del restauro sommitale del Camminamento del Soccorso, funzionalizzazione degli accessi, realizzazione della struttura interna di salita e restauro interno della Torre del Soccorso al fine di ampliare la fruizione pubblica del sistema fortificato.
- 2021 – 2023 Coordinamento cantiere di studio, indagini storico architettoniche, saggi e scavo archeologico finalizzati alla redazione del Piano di Recupero del complesso immobiliare dell'antico Spedale dei Trovatelli in Piazza del Duomo a Pisa.
- 2019 – 2020 Progettazione esecutiva del restauro architettonico e decorativo della chiesa di Santa Maria del Carmine a Pisa.
- 2021 – 2023 Direzione Lavori restauro architettonico e decorativo chiesa di Santa Maria del Carmine a Pisa.

INCARICHI DI COLLAUDO INCARICHI DI COLLAUDO conferiti dal Ministero per i Beni Culturali ai sensi del D. Lgs. 163 /2006

- 1992 – 2017 In relazione all'attività di cantiere, relativamente agli importi di legge, ha svolto **attività di collaudo** su molti lavori condotti dalla Soprintendenza ai monumenti di **Pisa e Livorno**.
- 2001 Collaudo in corso d'opera dei lavori di Consolidamento e miglioramento sismico, restauro e protezione dalle scariche elettriche atmosferiche dell'**Abbazia di Vallombrosa a Reggello (FI)**. Importo di £ 3.141.000.000. Conferito dall' Ufficio centrale Beni A.A.A.S. Divisione Ufficio Collaudi. Prot. n. 2549 del 5 gennaio 1999. Collaudo concluso nel luglio 2001.
- 2002 Collaudo dei lavori di restauro della **Cattedrale di San Pietro a Senigallia (AN)**. Perizia n. 3721/1999 Soprintendenza delle Marche, importo dei lavori £ 2.100.000.000. Incarico del Ministero Beni Culturali prot. 21468 dell'11 ottobre 2002.
- 2004 Collaudo dei lavori di Consolidamento e Restauro del **Collegio Raffaello di Urbino (PU)**. Conferito dall'Ufficio centrale Beni A.A.A.S. Divisione Ufficio Collaudi. Perizia n. 23/2000 di € 1.224.002,85. Collaudo concluso nel febbraio 2004.
- 2009 Collaudo dei lavori di Restauro della facciata e di alcune porzioni interne della **Chiesa di Santa Croce a Firenze**. Incarico conferito dall'Ufficio Centrale Beni A.A.A.S. Divisione Ufficio Collaudi. Collaudo concluso entro il 31 dicembre 2009.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1974 Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico Guglielmo Marconi di Pesaro

1974 – 1979

Laurea in Architettura presso l'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio Chieti-Pescara

FORMAZIONE POST LAUREA

Formazione in restauro presso l'**International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), Roma.**

"22° Corso internazionale di Storia dell'Architettura Andrea Palladio", **Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio, Vicenza**

Corso Internazionale "Roma e l'Antico nell'Arte e nella Cultura del Cinquecento", **Accademia Nazionale dei Lincei, Roma**

"Tecnologie Informatiche per i Beni Culturali. Primo livello", **Scuola Normale Superiore, Pisa**

"Sistemi di Gestione di Basi di Dati Relazionali", **Scuola Normale Superiore, Pisa**

"Gestione di un Archivio", **Scuola Normale Superiore, Pisa**

"Tecnologie Informatiche per i Beni Culturali. Standard e vocabolari controllati per sistemi informativi. Sistemi Esperti". Secondo Livello, **Scuola Normale Superiore, Pisa**

"Formazione Comunitaria", **Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Bologna**

"Stato, Regioni ed Enti Locali. Integrazione di Ruoli e Funzioni nella Pubblica Amministrazione", **Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Bologna**

"Malte, intonaci e dipinti murali. Diagnosi e restauro conservativo" - . **Istituto Centrale per il Restauro, Roma**

Corso di alta Formazione "Il coordinamento e la Gestione Integrata dello sviluppo territoriale; lo Sportello Unico per le Attività Produttive". Modalità di collaborazione tra enti nell'espletamento della tutela". **Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento Sant'Anna, Pisa**

Victoria & Albert Museum, il progetto British Galleries, **Scuola Normale Superiore di Pisa e Laboratorio Museotecnico Goppion**

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	B1	B1	C1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Inglese	A2	A2	A2	A2	A2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative e gestionali

Coordinamento e Direzione di settori specifici privati e all'interno della Amministrazione pubblica di appartenenza, prima descritti.
 Coordinamento delle fasi progettuali di restauro edifici storici e delle fasi esecutive di cantiere.

Patente di guida Patente di tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ha prevalentemente operato nel **settore del restauro e recupero monumentale con diretta attività di progettazione e cantiere** e ha posto particolare interesse e attenzione al **restauro del contesto paesaggistico e dei nuclei storici e a più ampi contesti correlati alla**

Pianificazione Urbanistica e Paesaggistica.

La consuetudine alla collaborazione attiva tra Enti e Istituzioni l'ha portata, nel 2006, previa stipula di Convenzione istituzionale, a condurre una sperimentazione con il **Comune di Calci**, il cui territorio è particolarmente ricco di complessi residenziali storici, edifici monumentali, antichi opifici e complessi monastici, per la redazione congiunta del **Piano Strutturale con valenza Paesaggistica, in collaborazione con la Regione Toscana e anticipando le direttive e le normative attualmente vigenti in materia di copianificazione paesaggistica.**

Il lavoro ha avuto un significativo riconoscimento ed è stato inserito nel Catalogo delle Buone Pratiche pubblicato nel 2007 nell'ambito del Programma Interreg IIIB Medocc – Progetto PAYS.DOC – Buone Pratiche per il Paesaggio Mediterraneo.

Ha svolto, nel 2002, l'**incarico di membro della Commissione Tecnica per la Progettazione** e per il successivo **espletamento delle Procedure di Appalto** relative al restauro di Palazzo Giuli Rosselmini Gualandi in Pisa, sede della Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa, destinato a sede espositiva denominata **"Palazzo Blu"**.

Ha condotto studi analitici e ricerche confluiti nell'allestimento della **Mostra "Tutela dei Beni Culturali in Abruzzo"** presso il Castello Cinquecentesco de L'Aquila, e nel relativo catalogo.

Ha effettuato studi e ricerche documentarie tese a ricostruire lo sviluppo urbanistico della città di Pescara; con tali lavori ha contribuito, nell'agosto 1984, alla progettazione e all'allestimento della **Mostra "Pescara tra '800 e '900"** promossa dalla Soprintendenza ai BAAAS dell'Aquila e dal Comune di Pescara, nonché alla stesura e redazione del relativo catalogo.

Ha prestato la sua collaborazione alla Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo e il Molise nella ricerca, preparazione e allestimento della **Mostra "Corradino D'Ascanio - Dall'Elicottero alla Vespa", contestualmente alle procedure di tutela della casa natale dell'Ingegnere inventore e dell'archivio disegni al suo interno.**

Ha collaborato, con elaborati grafici e ricerche all'allestimento di **Mostre quali: "Margherita D'Austria in Abruzzo"** per la sezione **"L'Architettura Farnesiana a Penne"** nel dicembre 1987, e **"Luoghi Dannunziani"** nell'ottobre 1988. Di quest'ultima ha curato la stesura di alcuni testi del catalogo.

Ha svolto incarichi di ricerca storica, progettazione, organizzazione e allestimento della **Mostra "Il Porto Canale di Pescara"** presso le sale dell'Archivio di Stato di Pescara.

Ha svolto l'incarico di Responsabile Tecnico del progetto, all'interno del Comitato Tecnico per la sperimentazione della tecnologia di scansione a tempo di volo nel contesto della Piazza **"dei Miracoli"** di Pisa, e per la realizzazione del modello tridimensionale dei prospetti esterni e di parte degli interni del Duomo di Pisa, sperimentandone il collegamento con i Sistemi Informativi relativi alla documentazione storica e di restauro in possesso dell'Opera Primaziale e della Soprintendenza di Pisa. **Il lavoro è stato presentato al Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali .il 31 marzo 2006.**

**MOSTRE, CONVEGNI,
PRESENTAZIONI**

Ha svolto le seguenti attività scientifiche per Mostre, Convegni e Presentazioni

Giornata di presentazione degli scavi archeologici dell'Abbazia di San Michele alla Verruca organizzata dalla Provincia di Pisa e dai Comuni di Calci e Vicopisano, Uliveto Terme, 28 novembre 1998.

Partecipazione come relatore al Ciclo di Conferenze "Incontri a Palazzo" organizzato dalla Soprintendenza per i BAPAASE per le province di Pisa, Livorno Lucca e Massa Carrara in occasione della Prima Settimana della Cultura, **con la relazione "Ottocento in Villa"**. Pisa, Museo di Palazzo Reale, 3 giugno 1999.

Partecipazione al seminario "Insediamento, società e realtà materiale in Chinzica. Secoli VIII – XIX" organizzato dal Comune e dall'Università di Pisa, **con intervento: "Discussione intorno alle indagini archeologiche nell'area di Santa Cristina"**, Pisa Aula Magna Università

della Sapienza 8 giugno 2001

Partecipazione come relatore al Ciclo di Conferenze organizzate dalla sezione didattica della Soprintendenza per i BAPAASE per le province di Pisa, Livorno Lucca e Massa Carrara, **con la relazione “La Rocca Sillana tra recupero e valorizzazione”**. Pisa Museo Nazionale di Palazzo Reale, 23 maggio 2003

Partecipazione come relatore alla “Conferenza sullo stato del governo del Territorio” organizzata dalla Provincia di Pisa, **con la relazione “I monumenti, il paesaggio: una politica di coordinamento e valorizzazione”**, Pisa, 13 giugno 2003

Partecipazione come relatore alle celebrazioni del 60° anniversario del bombardamento della città di Pisa mediante inaugurazione dei restauri dell’edificio del Sostegno, con la relazione “Il restauro”. Pisa, Sostegno, 31 agosto 2003

Partecipazione come relatore al Convegno Nazionale di Studi “La tutela del Paesaggio tra economia e Storia”, organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE di Pisa e Livorno, **con la relazione “Il rapporto tra pubblico e privato nel progetto di tutela”**. Pisa, 25 -26 febbraio 2005

Partecipazione come relatore al Convegno-Tavola rotonda organizzato dal Comune e dalla Provincia di Pisa **“Vicopisano: un laboratorio per lo sviluppo sostenibile con la relazione: “Conservazione e valorizzazione del patrimonio storico urbano”**. Vicopisano 17 aprile 2005

Partecipazione come relatore alla Conferenza-Tavolo di Lavoro “Verso un nuovo modello di pianificazione sostenibile del territorio” organizzato dal Comune di San Giuliano Terme e dalla Provincia di Pisa, **con la relazione “Paesaggio e Tutela”**. San Giuliano Terme 30 aprile 2008.

Partecipazione al Seminario “Verso la nuova città di Pisa tra identità Storica e futuro”, organizzato dall’Istituto d’Arte Statale Russoli in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni APSAE, **con la relazione “Il nuovo Quadro Normativo”**. Pisa, Istituto Russoli, 12 maggio 2008

Partecipazione all’Incontro-Dibattito “Archeologia e Pianificazione Urbanistica: un connubio possibile” organizzato dalla Facoltà di Lettere dell’Università di Pisa in collaborazione con l’Ordine Architetti di Pisa; Pisa, Sede della facoltà di Lettere, 23 luglio 2008

Partecipazione come relatore alla Giornata di Studi “Gestione e Finanza dei Beni Culturali e delle risorse paesaggistiche in Toscana” organizzata dalla Soprintendenza BAPSAE per le province di Pisa e Livorno, **con la relazione “Il Progetto di recupero e valorizzazione della Certosa di Calci”** Volterra, 30 gennaio 2009

Presentazione dei Lavori di Restauro in occasione della riapertura della Chiesa romanica di **San Pietro in Vinculis** a Pisa, 25 marzo 2009

Presentazione dei Lavori di Restauro della Cattedrale di Santa Maria Assunta e San Genesio. San Miniato (PI), 5 novembre 2004

Partecipazione come relatore al Convegno di studi “Le Dimore di Pisa. L’arte di abitare i palazzi di una antica Repubblica Marinara dal Medioevo all’Unità d’Italia”, organizzato dall’Associazione Dimore Storiche – Sezione Toscana, **con la relazione “Il restauro del palazzo antico”**. Pisa, Auditorium di Palazzo Blu, 6,7,8 e 9 ottobre 2009

Presentazione, quale Direttore Lavori, dei restauri della Chiesa di San Domenico. San Miniato (PI), 26 marzo 2001

Presentazione progetti di recupero dell’Arenile di Calambrone e delle Colonie Marine. Intervento quale coordinatore dei progetti di restauro. Tirrenia (PI), 2006

Relatore al Focus “Restauro Recupero Riqualificazione. Il progetto contemporaneo nel contesto storico”, **con la relazione “Norme e restauro del paesaggio”**. Pisa, 9 marzo 2011

Presentazione dei Restauri del Borgo Murato di Vicopisano. quale Direttore Lavori. Vicopisano (PI) 2018

PUBBLICAZIONI

- Marta Ciafaloni, Eugenio De Medio, "*Villa Argentieri*", in "Pescara tra '800 e '900", Catalogo mostra, p. 47, Ed. A.G. Garibaldi, Pescara, 1984.
- Marta Ciafaloni, Eugenio De Medio, "*Villino Costanzo*", idem, p. 64.
- Marta Ciafaloni, Eugenio De Medio, "*Palazzetto Imperato*", ibid., p. 103.
- Marta Ciafaloni, Eugenio De Medio, "*Palazzo Muzii*", ibid., p. 109.
- Marta Ciafaloni, Eugenio De Medio, "*Villino Forcella*", ibid., p. 145.
- Marta Ciafaloni, Eugenio De Medio, "*Padiglioni Marini Adriatici*", ibid., p. 171.
- Marta Ciafaloni, Eugenio De Medio, "*Villino Renzetti*", ibid., p. 175.
- Marta Ciafaloni, Eugenio De Medio, "*Quartiere Ferrovier*", ibid., p. 180.
- Marta Ciafaloni, "*Quel boom degli anni '20*" in *Illustrazione Abruzzese*, supplemento n.1, Veniero Luigi De Giorgi Editore, Pescara, 1984.
- Marta Ciafaloni, "*Penne capitale Farnesiana d'Abruzzo e il contado di San Valentino*" in "Margarita d'Austria in Abruzzo", catalogo Mostre Architettoniche Documentarie e Librerie, Edizioni Gran Sasso, l'Aquila, 1987.
- Marta Ciafaloni, "*Francavilla al Mare – Il conventino Michetti*", in "Pescara e i Ricordi Dannunziani", Catalogo Mostra, Ed. A. G. Garibaldi, Pescara, 1990.
- Marta Ciafaloni, "*La Chiesa di S. Maria in Piano di Loreto Aprutino*", Collana Quaderni Didattici n.8, Edizioni Gran Sasso, l'Aquila, 1989.
- Marta Ciafaloni, "*S. Maria del Lago di Moscufo*", Collana Quaderni Didattici n.11, Edizioni Gran Sasso, l'Aquila, 1989.
- Marta Ciafaloni, "*Ex Villa di Vallarmino Vacca' Berlinghieri, Filippeschi. Tempio di Minerva medica*", in "Le Ville della Valdera", p. 61, Pacini Editore, Pisa, 1995.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Gaetani Quaratesi Mazzetti*", idem, p. 70.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Palagione, Minucci, Sermolli, Ricciarelli*", ibid., p. 127.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Maffer*", in "Le Ville della Valdera", ibid., p. 128.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Guarnacci, Campani Inghirami*", ibid., p. 129.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Giorgi, Vitì*", ibid., p. 130.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Inghirami, Zucchi Solimeni*", ibid., p. 131.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Incontri, De Rochefort*", ibid., p. 132.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Grifoni, Papanti, Traxler, Gotti Porcinari*", in "Le Ville del Valdarno", p.126, Pacini Editore, Pisa, 1996.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Del Corda, Casarosa*", idem, p.127.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Sebastiani, Conti*", ibid., p.128.
- Marta Ciafaloni, "**Villa Gioli**", ibid., p.129.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Martelli*", ibid., p.131.
- Marta Ciafaloni, "*Villa Borghini*", ibid., p.134.
- Marta Ciafaloni e al., "*Chiesa di Santa Maria delle Grazie*", in "Tutela dei Beni Culturali in Abruzzo", Catalogo della Mostra, p.153, Marcello Ferri, l'Aquila, 1983.
- "*I Marmi di Lasinio, La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa*", Catalogo della Mostra, SPES, Firenze, 1993.
- "*Sacre Passioni, Scultura Ligneata a Pisa fra il XII e il XIV secolo*", Catalogo della Mostra, Federico

Motta, Milano, 2000.

Marta Ciafaloni, "Costruire nel Centro Storico", in "Architetture Pisane". Rivista Trimestrale di Architettura", p.66, Edizioni ETS, Pisa, 2004.

Marta Ciafaloni, "Il Ruolo dell'Ingegnere nel Progetto di Recupero", in "Galileo, Notiziario trimestrale dell'ordine degli Ingegneri della Provincia di Pisa", n. 2, p. 43, Felici Editore, Pisa, 2006.

Marta Ciafaloni, "La Corte d'Onore della Certosa di Pisa a Calci", in "Fondazione Cassa di Risparmio, Quattro Anni di Attività 2001-2004", pp. 22-24, Pacini Editore Pisa, 2004.

Marta Ciafaloni, "Interventi della Fondazione su Edifici Religiosi", in "Fondazione Cassa di Risparmio, Quattro Anni di Attività 2005-2008", pp. 23-40, Pacini Editore Pisa, 2008.

Marta Ciafaloni, "Il Rapporto tra Pubblico e Privato nel Progetto di Tutela: l'Esempio di Vicopisano", in "La Tutela del Paesaggio tra Economia e Storia, Atti del Convegno di Studi Pisa 25-26 febbraio 2005", p. 263, Ministero Beni Culturali, 2006.

R. Bertini, M. Ciafaloni, M. Andruetto, "Disciplina paesaggistica del Comune di Calci", in "Catalogo delle Buone Pratiche per il Paesaggio - Premio Mediterraneo del Paesaggio. Alinea Editrice, Firenze 2007

Marta Ciafaloni e Rita Panattoni, "La Macchia di San Rossore. Da possedimento di caccia ad artificio rituale", in "Sovrani nel Giardino d'Europa, Pisa e i Lorena", Pacini Editore Pisa, 2008.

Marta Ciafaloni, "Problematiche di conservazione del Patrimonio architettonico e monumentale", Riv. Ecologia Urbana n. 29. Atti del Convegno Nazionale "Architettura e fauna". Pontedera 2017

Marta Ciafaloni, "Il restauro del Borgo Murato", in "Le Fortificazioni di Vicopisano", Pacini Editore Pisa, 2018

Marta Ciafaloni, "Un contenitore di eccezione: gli Arsenali Medicei", in Le Navi Antiche di Pisa. Guida all'esposizione. Pacini, Pisa 2019

SUPERVISIONE DI TESI

2011 - Correlatore Tesi di Laurea Specialistica in Ingegneria Edile Architettura: Eva Feligioni, "La Certosa di calci. Proposta di Restauro di due Celle del Chiostro Grande"

2011 – Correlatore Tesi di Laurea Specialistica in Ingegneria delle Costruzioni Civili: Manuel Santarsiero, "Progettazione Strutturale e Architettonica di una Passerella Pedonale in alluminio e vetro sull'Arno a Pisa"

2019. - Correlatore Tesi di laurea Magistrale in Ingegneria Edile Architettura: Emanuele Carrai, "Il Restauro dell'ex Chiesa di Sant'Antonio in Qualquonia: una nuova sede per l'Ordine APPC della provincia di Pisa".

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Pisa, 4 ottobre 2024

